



Amoreta je stvorena za vas, osmišljena
da vas zabavi i opusti, da vam vrati
osmeh na lice i okrepi dušu.

Ona vam donosi tople, ljubavne priče i servira
ih isključivo da biste u njima uživali.

Amoreta je vaš odmor, razonoda i predah.

Ona postoji da bi vaše srce bilo
ispunjeno kada zatvorite knjigu.

Amoreta i vi, na krilima ljubavi.

Poletimo zajedno u svet ovog romana.

www.amoreta.rs

Žaklin F. Demestr
NAPOLEON I ŽOZEFINA

Patriša B. Dickinson
PRINCEZA DAJANA I DODI EL FAJED

Konstantin Kolčak
F.M. DOSTOJEVSKI I ANA GRIGORJEVNA

Glenda Mekendrik
ELIZABET TEJLOR I RIČARD BARTON

Dajana Mouzli
ISIDORA DANKAN I SERGEJ JESENJIN

Ida Goldvoter
LORD BAJRON I LEDI KEROLAJN

Džimi Karson
LOREN BEKOL I HEMFRI BOGART

Suzet Rišar
FREDERIK ŠOPEN I ŽORŽ SAND

Helena F. Barkašov
ALEKSANDRA I CAR NIKOLAJ ROMANOV

Melvin Henderson
DŽON F. KENEDI I MERILIN MONRO

AMORETA

Edicija: NAJVEĆE LJUBAVI

Nema sumnje da je cela afera započela u propagandnom odeljenju studija Tventi senčuri foks. Tada je, naime, sniman film *Kleopatra*. Agenti filmske propagande sigurno su znali da je Marko Antonije stradao zbog ljubavi prema Kleopatri. Prema tome, ljubavne scene u filmu morale su biti posebno uverljive. Šta je bilo lakše nego publici nagovestiti da Liz Tejlor i Ričard Barton ne glume ljubav pred filmskim kamerama, već da se radi o pravoj aferi?

„Liz Tejlor i Ričard Barton odigrali su prvu zajedničku scenu. U svakom filmu ima kadrova u kojima se glumci potpuno užive u svoje uloge. Mora doći do spajanje vlastite ličnosti i uloge da bi kadar zaista uspeo. To se desilo i danas... Liz je blistala u jednostavnoj žutoj svilenoj haljini. Barton je izgledao odlično u rimskoj togi...“

Možda je producent zaista osetio električni naboj, možda je šuškanje bilo tendenciozno inscenirano tako da je javnost pre Elizabet i Ričarda saznala kakva se scena među njima odigrala?

U svakom slučaju, nešto se desilo. Kleopatra i Marko Antonije stvarno su sagoreli u dubokoj uzajamnoj ljubavi, pa se to moralo desiti i Liz i Bartonu.

Elizabeth Tejlor i Ričard Barton

Glenda Mekendrik



Ideja za film *Kleopatra* rođena je 1958. godine, tri godine pre nego što će se Barton uključiti u rad na njemu.

Prvobitna zamisao bila je da film bude realizovan u klasičnom maniru zlatnog doba Holivuda, sa raskošnim dekorom i mnogo razgolićenih žena. Za ulogu *Kleopatre* bile su u igri *Brižit Bardo*, *Merilin Monro* i, nešto kasnije, *Elizabet Tejlor*.

Prvobitno je *Marka Antonija* trebalo da igra *Stiven Bojd*.

Elizabet Tejlor je insistirala da se film snimi u Evropi. Ali kada je reditelj *Ruben Mamulijan* video kako izgleda lokalitet koji je trebalo da predstavlja *Aleksandriju*, doživeo

je nervni slom. Slavni egipatski grad podignut u engleskom pejzažu izgledao je očajno.

Sudbina je krenula svojim tokom kada se Elizabet Tejlor sa svojim tadašnjim suprugom Edijem Fišerom nastanila u hotelu Dorchester. Često je bila bolesna u to vreme.

Preokret je nastupio kada je početkom 1961. godine Mamulijana zamenio Džozef L. Mankijevič. Međutim, zbog učestalih bolesti Elizabet Tejlor, snimanje nije napredovalo. Ona je govorila da je „njena podsvest odgovorna za to što je teško obolela“. Nedvosmisleno je stavila do znanja da se udala za Edija Fišera iz žalosti za prethodnim mužem, Majkom Todom, koji je 1958. godine poginuo u avionskoj nesreći. Dakle, bila je nesrećna u braku sa Edijem Fišerom i još uvek volela Majkla Toda.

Njen komentar povodom osvajanja Oskara za film Baterfild 8 bio je: „Bojim se da mi je nagrada dodeljena iz sažaljenja zato što nekoliko meseci pre toga zamalo nisam umrla od upale pluća.“

Ričard Barton je angažovan za ulogu Mar-ka Antonija sredinom maja 1961. godine, na nepopustljivo Mankijevičevo insistiranje.

Filmska ekipa premeštena je u Italiju i snimanje je otpočelo 25. septembra 1961. godine u studiju Činečita.

Prema Mankijevičevom biografu, Bartonov komentar bio je: „Moram još jednom da probam svoj oklop pre nego što počnem da glumim pored grudi drage koleginice.“

S Bartonom je u Rimu bila i njegova supruga Sibil.

Kako Barton do kraja godine nije ništa snimao, ponašao se kao da je u Rimu na letovanju. Ostao je skroman i povučen. Zbog toga je odbio da otputuje u London, gde je trebalo da nastupa u pozorištu. Slovio je za načitanog i šarmantnog čoveka, koji je imao izvežbano oko za lepe žene i prefinjen ukus kada se radi o piću.

Za razliku od Bartona, Elizabet Tejlor plenila je glamurom. Oko nje je sve vrilo. Filmska industrija bila joj je u krvi.

Prve glasine o vezi Ričarda Bartona i Elizabet Tejlor pojavile su se početkom januara 1962. godine. Njihova prva zajednička scena snimljena je 22. januara. Priča se da je atmosfera na snimanju bukvalno bila

nabijena elektricitetom. Istorija ovaj trenutak beleži kao početak afere Barton – Tejlor. Vanger je zapisao da je Elizabet Tejlor poznavala Ričarda Bartona već godinama „kao prijatelja kojeg je ponovo srela u momentu kada je bila umorna i na terapiji usled nedavnog susreta sa smrću u Londonu“. Elizabet Tejlor je napisala da je tog 22. januara Barton imao „napade drhtanja“ kao posledicu teškog mamurluka, „lice mu je bilo prekriveno crvenim flekama i upropastio je jednu rečenicu u tekstu“. Dalje piše: „Moje srce je naprosto odletelo njemu.“

Novinarka Brenda Medoks je zabeležila: „To je bilo najočiglednije brakolomstvo u istoriji sveta.“ Protekle su sedmice dok se štampa nije dočepala ove vesti.

Kada se njen muž Edi Fišer pobunio, Elizabet Tejlor je rekla: „Volim ga i hoću da se udam za njega.“

Bartonova supruga Sibil odlazi u Njujork. Odmah potom Elizabet Tejlor završava u rimskoj bolnici zbog trovanja hranom, a govorilo se da se zapravo radi o samoubistvu. Bez saglasnosti Bartona i studija Foks, Bartonov

portparol demantuje pred novinarima da su njih dvoje u vezi. Odmah potom Barton lično demantuje taj demanti, što je samo dodatno raspalilo vatru.

Brodski 2. aprila piše: „Tejlorova je rekla Bartonu da bi pristala da živi u sobi bez tople vode samo da bude sa njim. On je rekao da želi da se vrati u Old vik, na šta je ona izjavila da je spremna da se odrekne glume, samo da mu ne bi stajala na putu.“

Opšti stav bio je da je Elizabet Tejlor pustila u javnost vesti o njihovoj aferi, što Barton nikada nije imao u planu. Novinarka Šila Grejam kasnije je citirala jednog očevica u studiju, koji je verovao da je brzina napada Elizabet Tejlor na Bartona bila motivisana time da se kazni jedan tvrdoglavi obožavalac. Prijatelji su mislili da ona ne predstavlja opasnost za Bartonovu suprugu Sibil. Džon Hajman je tvrdio: „Mislim da Ričard neće napustiti Sibil ni za milion godina.“ I sam Barton je javno izjavljivao da ne razmišlja o razvodu. Konačno, bilo je potrebno dve godine da se brak sa Sibil raspadne. Dvadeset godina kasnije, Bartonova sestra Sesili

kaže da su svi oni „proklinjali dan kada je sreo Elizabet“.

A zapravo je ta afera bila najzaslužnija za porast Bartonove slave. Međutim, malo je poznato i to da je neprestano govorio o tome koliko Elizabet Tejlor zarađuje, što nije neobično, jer on nije krio koliko mu je novac važan u životu.

Po okončanju snimanja, njih dvoje se u leto ili ranu jesen 1962. godine razdvajaju. Oboje odlaze u Švajcarsku, ali on kod svoje porodice u blizini Ženeve, a ona u svoju kuću nedaleko od Gštata. Razdaljina između njih iznosila je oko sto kilometara. Brak Elizabet Tejlor i Edija Fišera postojao je samo na papiru od onog trenutka kada mu je rekla da su glasine koje su mu došle do ušiju istinite. Od tog trenutka oni više nisu živeli zajedno.

Ali Elizabet i Ričard ponovo su uspostavili kontakt. U televizijskom intervjuu koji je dala Dejvidu Frostu 1972. godine, Elizabet je o njihovim susretima izjavila: „Oni nikako nisu bili romantični. To je bila očajnička jurnjava za toplim ručkom i očajnička jurnjava za... znate već. U svakom slučaju, radije ne

bih govorila o tom vremenu. Bilo je isuviše lično i isuviše mučno.“

Barton je hteo da sačuva brak sa Sibil, sa kojom je imao dve ćerke, ali ga je Elizabet bila toliko opčinila da je samo nju želeo. Supruzi je tepao Sib, a Elizabet je ponekad govorio Feti. Ponašali su se kao ptice u vreme parenja.

Posle završetka snimanja filma V. I. P. Elizabet je, kako Barton kaže, rekla: „Ne moramo da se venčamo. Mogu ti biti prijateljica, neka vrsta ljubavnice, ako želiš.“

U aprilu 1963. godine Ričard se zakonski razveo od Sibil, uz finansijsku otpremninu od milion i po dolara. Ali Sibil se i dalje nadala pomirenju.

Sada je u život glumca stupio novi činilac. On se do tada držao po strani u začaranom filmskom svetu. Retko ko je pomišljao na Bartona. Nazivali su ga „Barton i Tejlor“, ili čak „Tejlor i Barton“, jer je Elizabet bila slavija.

Ali kako je sve počelo i kako se završilo?